

# Inhalt

Danksagung.....	5
1 Einführung in die Themenstellung .....	11
1.1 Zur Motivation.....	11
1.2 Untersuchungsfelder und Gliederung der Arbeit.....	13
2 Passionsspiele in historischer Dimension.....	16
2.1 Anfänge geistlicher Spiele im mitteleuropäischen Raum.....	16
2.2 Entstehung der Passionsspiele im Spätmittelalter .....	17
2.3 Niedergang und Neubeginn im 16. und 17. Jahrhundert .....	22
2.4 Niedergang im 18. Jahrhundert, Fortleben an einzelnen Orten .....	27
2.5 Entwicklungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	28
2.6 Aufleben von Passionsspielen in jüngerer Zeit .....	30
3 Das Passionsspiel in Bensheim und der <i>Venerdì Santo</i> im Vallo di Lauro .....	35
3.1 Das Passionsspiel in Bensheim.....	35
3.1.1 Zum Anfang des Passionsspiels.....	35
3.1.2 Aufführung des Bensheimer Passionsspiels .....	36
3.1.3 Einordnung des Bensheimer Passionsspiels in weitere Zusammenhänge .....	45
3.1.3.1 Der Sprechtext und seine Quellen .....	45
3.1.3.2 Ablauf, Spielorte und musikalische Begleitung .....	51
3.1.3.3 Kostümierung, Requisiten und Performanz.....	61
3.2 Der <i>Venerdì Santo</i> im Vallo di Lauro.....	66
3.2.1 Einführung.....	66
3.2.2 Geistliche Spiele in Italien in historischen Zusammenhängen .....	67
3.2.3 Lauro und seine Umgebung.....	68
3.2.4 Festkultur und Karwoche im Vallo di Lauro .....	69
3.2.4.1 Der Karfreitag im Vallo di Lauro.....	72
3.2.4.2 Die Prozession in Lauro.....	73
3.2.4.3 Ende des <i>Venerdì Santo</i> und der <i>Settimana Santa</i> im Vallo di Lauro .....	75
3.2.5 Die <i>Settimana Santa</i> in Lauro zwischen Tradition und Innovation.....	77
3.2.5.1 Die <i>Biancovestiti</i> und ihre Gesänge.....	77
3.2.5.2 Die neuen historisch kostümierten Figuren .....	80
3.3 Das Bensheimer Passionsspiel als Kopie und als Original .....	83
3.3.1 Äußere Gestalt .....	84
3.3.2 Vermittelte Inhalte .....	86
3.3.3 Ikonische Vorbilder.....	87
3.3.4 Zusammenfassende Überlegungen .....	89

4	Das Passionsspiel in Bensheim – Entstehung, Träger und Motivation ....	90
4.1	Explication der Forschungsfragen .....	90
4.2	Methoden der Datenerhebung.....	91
4.2.1	Vorüberlegungen zu quantitativen und qualitativen Forschungen.....	91
4.2.2	Zu den Methoden der Befragung.....	93
4.2.2.1	Organisation der Befragung in Bensheim.....	93
4.2.2.2	Datenerhebung, -notation und -aufbereitung .....	95
4.2.2.3	Zusätzlich gewonnene Daten.....	97
4.2.3	Zur Methode der teilnehmenden Beobachtung .....	98
4.2.3.1	Organisation der teilnehmenden Beobachtung in Bensheim.....	99
4.2.3.2	Notation, Aufbereitung und Interpretation des gesammelten Materials .....	100
4.2.4	Anmerkungen zur Repräsentativität der gewonnenen Daten .....	102
4.3	Trägergruppe und Motivation.....	104
4.3.1	Gruppenbild der Träger.....	104
4.3.1.1	Die Gründergeneration .....	104
4.3.1.2	Die gegenwärtigen Träger.....	107
4.3.2	Zur Geschichte der italienischen Immigration an die Bergstraße.....	109
4.3.3	Umstände des Entstehens des Passionsspiels und Aufbau der Organisationsstrukturen.....	113
4.3.3.1	Zum äußeren Rahmen.....	113
4.3.3.2	Von der Idee zur Aufführung .....	116
4.3.3.3	Organisation und Logistik .....	122
4.3.4	Motivation der Teilnehmer und Stabilisierung des Passionsspiels.....	125
4.3.4.1	Teilnahme am Passionsspiel zur sozialen Selbstvergewisserung .....	126
4.3.4.2	Teilnahme am Passionsspiel aus religiösem Antrieb .....	134
4.3.4.3	Teilnahme am Passionsspiel aus Lust am Spiel.....	139
4.3.4.4	Zusammenfassung: Was motiviert die Darsteller? .....	144
5	Das Bensheimer Passionsspiel als öffentliches Ereignis .....	146
5.1	Das Passionsspiel, die Stadt Bensheim und ihre Umgebung.....	146
5.1.1	Die Stadt Bensheims und ihr Umland .....	146
5.1.2	Die Einwohner Bensheims und das kulturelle Leben in der Stadt .....	148
5.1.3	Zur Einbindung des Passionsspiels in das kulturelle Leben.....	150
5.2	Die mediale Wahrnehmung und die Zuschauer .....	151
5.2.1	Werbung für das Bensheimer Passionsspiel .....	151
5.2.2	Mediale Berichterstattung.....	157
5.2.2.1	Die Berichterstattung in der örtlichen Presse .....	158
5.2.2.2	Die Berichterstattung in sonstigen Medien.....	166
5.2.2.3	Die Wirkung der Medien auf das Passionsspiel .....	170
5.3	Das Passionsspiel und seine Zuschauer.....	172
5.3.1	Zu den angewandten Untersuchungsmethoden .....	173
5.3.2	Daten zur Herkunft und zur sozialen Zusammensetzung.....	175
5.3.3	Daten zum Verhalten und Urteil der Besucher .....	178

5.3.4	Im Vergleich: die Besucher der Ereignisse in Bensheim und Lauro .....	180
5.4	Das Bensheimer Passionsspiel und seine „Konkurrenten“ .....	182
6	Das Bensheimer Passionsspiel als „volkskulturelles“ Ereignis .....	191
6.1	Offene Fragen zum Status des Bensheimer Passionsspiels .....	191
6.2	Das Passionsspiel – ein Volks- bzw. Laienschauspiel? .....	192
6.2.1	„Volksschauspiel“ als fachwissenschaftlicher Begriff .....	192
6.2.2	Elemente des Volksschauspiels im Bensheimer Passionsspiel .....	194
6.3	Das Passionsspiel – eine folkloristische Festveranstaltung? .....	196
6.3.1	Das „Fest“ als Phänomen und als kulturwissenschaftlicher Begriff .....	196
6.3.2	Zu den Merkmalen organisierter Folklore und ihrer Bewertung .....	200
6.3.3	Folkloristische Festelemente im Bensheimer Passionsspiel .....	202
6.4	Das Passionsspiel – ein neuer religiöser Brauch? .....	204
6.4.1	Brauch als soziales Phänomen im Umfeld von Religion und Kirche .....	205
6.4.2	Brauchelemente im Bensheimer Passionsspiel .....	208
6.5	Das Bensheimer Passionsspiel als „interkulturelles Produkt“ seiner Zeit .....	212
7	Schlussbemerkungen .....	218
7.1	Persönliche Einsichten und Erfahrungen .....	218
7.2	Verbliebene offene Fragestellungen .....	219
7.3	Zusammenfassender Blick auf das Bensheimer Passionsspiel .....	220
8	Literatur und Quellen .....	223
8.1	Literatur .....	223
8.2	Ausgewertete Zeitungsartikel .....	244
8.3	Internetquellen und Bild- und Videodateien .....	247
9	Anhang .....	251
9.1	Interview-Leitfaden .....	251
9.2	Mitwirkende beim Passionsspiel .....	254
10	Abbildungsverzeichnis .....	258
10.1	Verzeichnis der Abbildungen im Text .....	258
10.2	Verzeichnis der farbigen Abbildungen .....	258
11	Farbige Abbildungen .....	261
11.1	Bilddokumentation zum Ablauf des Bensheimer Passionsspiels .....	261
11.2	Bilddokumentation zum Ablauf der <i>Settimana Santa</i> im Vallo di Lauro .....	270